

【肆】數位典藏資源規畫

本案向仍活躍於文學界的桃園作家，徵集未來可供桃園文學館典藏、展示之數位物件，完整本份數位典藏資源規畫。參與桃園作家包含：林鍾隆兒童文學推廣工作室、馮輝岳、陳銘礪、林文義、林央敏、黃秋芳、謝鴻文、盧建彰、陳俊華，共徵集訪整整理資料 4 件、手稿 22 件、有形文物 4 件、圖書 2 件、照片 1 件、報紙 1 件，總計 34 件數位典藏資源物件。同時，本份數位典藏資源清單已經由本案顧問陳銘礪老師審查通過。

搜集之數位典藏資源清單，以高規格 tiff 標準點陣式影像檔、RGB 24Bit 進行數位化，並採 CC-BY-NC 3.0TW (姓名標示-非商業性) 之創用 CC 3.0 臺灣及其後版本授權條款上傳至國家文化記憶庫收存系統 (<https://cms.culture.tw/login>)。不僅桃園文學館日後可彈性運用，搜集之數位典藏資源也開放於國家文化記憶庫供大眾使用。

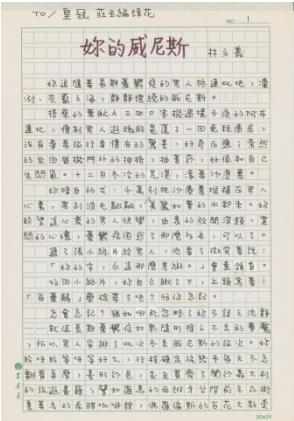
一、數位典藏資源清冊

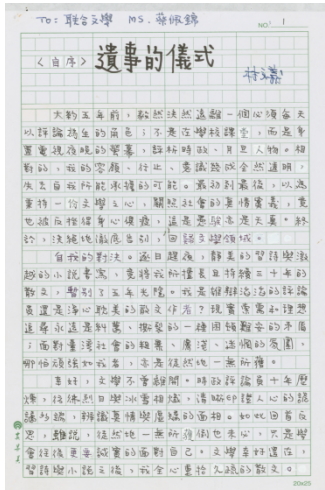
編號	作者/所有權人	物件名稱	主題分類	物件類型	物件所在地	所有權人/單位聯繫方式及物件取得/授權條件	數位化圖片
1	桃園市政府文化局	凝聚生命的流動—黃秋芳訪談整理	人物	文件	桃園	所有權人：桃園市政府文化局 單位聯繫方式：(03)3322592 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	一、黃秋芳 凝聚生命的流動—黃秋芳訪談整理 採訪時間:2023.11.10 採訪地點:中壢黃秋芳創作坊 找尋共同的心靈觸動 說到桃園，會想到什麼？現在的桃園就像是活力而生猛的新生兒，移入人口不少，財政能力不差，但缺乏良渚規劃，導致原先充滿生命力的城市形象，成為亂象之一。黃秋芳創作坊位於中壢後站，從 1990 經營至今，黃秋芳先分享了她的桃園「生猛」的印象，之後分享了她的創業之路；在充滿浪漫與憧憬的年紀，她依循內心的想像和對寫作的熱情足跡臺灣，最後遠渡日本，訪談中，她回憶起在日本看見樹木被人們悉心照料與仰望時的場景，對她而言，樹與人是多麼的相似。深受著環境與土地的影響，她說，在異鄉的日子裡，是大樹讓她重新找回了自己生命的力量，「桃園的樹木因為建設工程很多都被砍掉了。」黃秋芳說，「這是我對桃園另一個強烈的印象。」回臺之後，黃秋芳在中壢創辦了黃秋芳創作坊，並且舉辦了大大小小認識桃園的文藝活動，「我希望創作坊可以作為一個平臺」，黃秋芳說，每一場活動她都期待著，這些活動經驗可以成為參與者學會分享的開始，並且逐步學習編織屬於自己的生命故事，讓創作坊成為一個可以對話的空間。 承襲想像的是熱情 黃秋芳創作坊曾經辦過一個活動，請各個老師帶領桃園 13 區，做地方地名的小百科，活動時間長達一年，活動經費都是自行吸收，建成品對面都是創作坊學員自己的作品。黃秋芳說這場活動就像「照顧自己的孩子一樣去照顧，每一個人都出錢。」她強調，這就是這個世代需要的經濟獨立，各個文化工作室的團體，都要有這個概念，而不是沒有補助就停擺了，同時她也期望之後的文學館可以有能
	物件詮釋	「桃園文學館展示資源調查研究案」為深入理解桃園作家對於桃園文學、桃園文學館的想望，因此在本案訪問五位桃園作家。本案 2023 年 11 月 21 日採訪桃園作家黃秋芳，訪談地點為中壢黃秋芳創作坊。 出版多本小說的桃園作家黃秋芳，於 1990 年在中壢創辦「黃秋芳創作坊」，推廣在地讀書研習、兒童寫作教學。本次訪談內容也以過往與桃園孩子的互動，提出希望新世代無論是在是什麼科系、職業都應該對未來保持熱情，而桃園文學館就是在地延伸「人與故事」的藝文館所。					

2	桃園市政府文化局	桃園的前世今生—林央敏訪談整理	人物	文件	桃園	所有權人：桃園市政府文化局 單位聯繫方式：(03)3322592 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	三、林央敏 桃園的前世今生—林央敏訪談整理 採訪時間 2023.11.28 採訪地點 林央敏住宅 桃園記憶：中選事件 林央敏，嘉義人，曾在大溪教過書，談起對「桃園的印象」，林央敏分享了自己最深刻的桃園記憶：林央敏在成功嶺服役期間桃園發生了中選事件，當時在軍中的桃園阿兵哥連夜返鄉投票，「我還聽說阿兵哥被交代作票，有一張已經蓋好的（圖票），然後要把發給你投的那張空白的帶回去交。」林央敏強調這件事只是聽說，但也透過親身經歷參與作票的桃園人「他們自己甚至不知道那是作票！」談笑間，林央敏表示這件事給他很大的震撼與啟發：「因為國民黨輸太多，所以幾乎是全面作票了，才引起中選事件，這個事件很大，服役時聽他們桃園回來的講，就特別關心特別好奇，也開始聽外國的報導，發現怎麼跟臺灣的報紙寫的不一樣？」此後，林央敏對臺灣的政治有了更深刻的觀察和思考，也更加關心社會、政治與人民的生活。 在桃園居住 40 年，林央敏看著桃園縣變成桃園市，他講述這些年來桃園的變化：「當時覺得桃園雖然是在臺北隔壁，但相較之下比較農村，幾年後，隨著傳統產業工業區林立，桃園人口也大量發展起來；長期下來，就變成各種建設沒有同步發展。」桃園都市化的過程中，人口膨脹，房子變多，交通設備以及其他公共設施卻沒有同步更新，導致街道與市容都變得擁擠；另一方面，林央敏提及桃園的文化產業也一直處於停滯狀態，使得有很長的時間，外縣市對桃園的印象還是文化沙漠。 重拾歲月：母語教育從家庭做起 林央敏在 1980 年代提倡母語文學，推行臺語文學運動，同時也邀請客家、原住民的朋友重視自己的語言，並用母語來創作，許多人在文學運動的氛圍中，開始自己創作，「桃園的是作品雖然不是很多，但至少也有一些風候了」，林央
物件詮釋		「桃園文學館展示資源調查研究案」為深入理解桃園作家對於桃園文學、桃園文學館的想望，因此在本案訪問五位桃園作家。本案 2023 年 11 月 28 日採訪桃園作家林央敏，訪談地點為作家住宅。 以桃園文學史為主軸，完成《桃園文學的前世今生》一書的作家林央敏，奠基了在地文學史的基礎研究。提倡母語文學的林央敏，不僅僅注重閩南語、客語等多數臺灣人的母語，更在本次訪談中強調，對於桃園文學館來說，無論是原住民族、新移工移民的文學皆有展覽、典藏的重要性。					

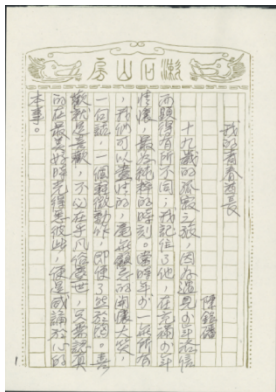
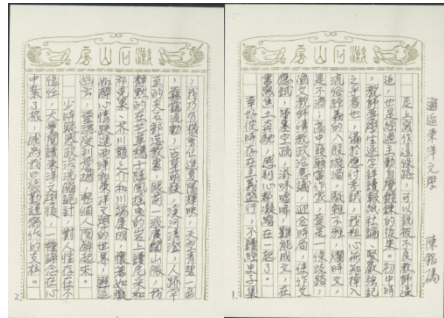
3	桃園市政府文化局	桃園の文學旅人—陳銘礪訪談整理	人物	文件	桃園	所有權人：桃園市政府文化局 單位聯繫方式：(03)3322592 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	四、陳銘礪 桃園の文學旅人—陳銘礪訪談整理 採訪時間 2023.12.01 採訪地點 桃園藝文特區星巴克 從桃園到桃園文學 訪談間，陳銘礪提到自己剛搬到桃園時，居住在藝文特區的經驗。「我非常納悶為什麼明明是藝文特區，卻找不到一間書店！藝文特區，既沒有藝也沒有文，這是非常可惜的。」於是在這段期間，他嘗試與長官們建議在藝文特區開設一些藝文的活動的空間。當然，他萬萬沒有想到幾年後總算就落成了，也終於有書店了，使得藝文特區，真的是名副其實的藝文特區了！且圖書館成立以後，也開始有了很多相關閱讀文學的活動，「我覺得，這算是我搬來後最幸福的事了，就是心裡面想的一些願望，後來逐一的達成。」陳銘礪語氣欣慰的說道，看著桃園文學慢慢萌芽的感動，也成為陳銘礪日後規劃桃園文學館的動力來源。 文學博物、文學地景的思考 經營文學館也可以像經營博物館一樣，文學也有「博物」的概念，「文學不是只又書。」陳銘礪表示，創作文學的過程與文學作品一樣值得關注。 從「創作過程」中抽絲剝繭，可以顯示作家與地緣的關係，也能開展作家的文字特性：「他在寫作的過程裡面有沒有什麼大家過去沒有注意到風景、他所使用的工具，或是思考的模式，他思考的時候有沒有固定的地點？」這些概念都能產出作品，並延伸出文學地景的意義。陳銘礪提到京都有一家川讀庵和三島由紀夫經常去住的旅館，這家旅館便把兩個人房間中常用的舊式燈灰缸製成文學商品販賣，將作家的生活與文學結合。 「我的意思就是說，所謂文學博物館的概念，應該是來自於這一些，而不是只是書，你看日本也一直在進化，只是畫跟那個手稿沒什麼了不起啊！」作家出書是最後一步，出書之前的文學過程，也應該是桃園文學館可以收藏的一部份。 「夏目漱石去舊老師時坐的那個小火車，現在還有，日本人為了觀光，整個松山
	物件詮釋	「桃園文學館展示資源調查研究案」為深入理解桃園作家對於桃園文學、桃園文學館的想望，因此在本案訪問五位桃園作家。本案 2023 年 12 月 1 日採訪桃園作家陳銘礪，訪談地點為桃園藝文特區星巴克。 以旅行文學著稱的桃園作家陳銘礪，認為文學創作過程與最後的作品同等重要，其可以看見作家與地緣的關係、思考模式、習於使用的工具等，並以日本文學地景舉例提出生活與文學結合的意義。因此，陳銘礪表示桃園文學館也應關注作家在完成作品前的歷程，並以景、物作為研究與展示的客體。					

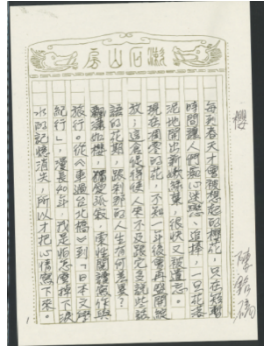
4	桃園市政府文化局	想像土地最繽紛的樣子—謝鴻文訪談整理	人物	文件	桃園	所有權人：桃園市政府文化局 單位聯繫方式：(03)3322592 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	二、謝鴻文 想像土地最繽紛的樣子—謝鴻文訪談整理 採訪時間:2023.11.21 採訪地點:桃園遇見小王子書店 指導族群的腳印：桃園豐富的人文風景 謝鴻文生於桃園，對桃園的發展與歷史極為熟悉。訪談間，他簡單梳理了桃園的歷史發展脈絡：「過去整個桃園就是以三股向，南客家兩條主線並行，各自發展又有互相影響。」這樣有源的人文風貌，形成桃園最基礎文化圖像。近年來人們開始注意到位於復興鄉的詹雅族，以及其他移居到桃園的原住民部落；此外，新移民的加入也受到重視。 謝鴻文提及在八德一帶，有許多來自烏祖的移民，1950 年代他們到本縣尋找工作機會，當時八德是工業的聚集地，有許多紡織、瓷磚工廠，烏祖人便移居此地，將烏祖文化帶入了桃園；另外，桃園的眷村文化也是一個族群，目前桃園有三個眷村被保留下來，分別是：龜山的華光二村、中壢的烏祖新村，還有大溪的大武壠村。其他大多數都被改建或重新翻修，「桃園眷村有很有名的，比如說大溪的詹雅新村是後來遷移出來去蓋的，而朱西甯一家都曾經住過詹雅新村。」謝鴻文說道。 正是這由族群與其文化特色，形塑了桃園的人文地景，而這樣的人文地景也呼應了全臺多元族群並存的現象。「最後，是少數的外國人士，在莊敬路、南溪一帶，因為結廬而定居於此。」至此，謝鴻文將桃園族群的多元風貌梳理完畢。他問道：「是什麼原因使他們不約而同的到了桃園？」謝鴻文期待未來這由故事能被挖掘、被陳述、被了解認識，桃園的故事應該屬於我們每一個人。 南風雨裡的軌跡：桃園兒童文學 謝鴻文從 1999 年開始接觸兒童文學，「林鍾隆老師，還有傅林結校長，兩位對我影響非常深。」謝鴻文表示，因為有機會與前輩一起討論兒童文學的資源和脈 198
	物件詮釋	「桃園文學館展示資源調查研究案」為深入理解桃園作家對於桃園文學、桃園文學館的想望，因此在本案訪問五位桃園作家。本案 2023 年 11 月 21 日採訪桃園作家謝鴻文，訪談地點為遇見小王子書店。 謝鴻文是桃園兒童文學的研究者與創作者，同時為「林鍾隆兒童文學創作工作室」的創辦者，對於桃園人文歷史與文學發展非常熟悉。在訪談過程中，謝鴻文首先簡述形成這座城市圖像的族群與其文化特色，同時期待無論是閩客、原住民、新移民移工的故事都能夠被陳述出來。在文學館教育推廣面向，他提出文學可與戲劇結合，可以讓兒童文學有更多不同的視角和刺激。					

5	林文義	《歲時紀》手稿本	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：林文義 聯繫方式：0911-092355 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
物件詮釋		《歲時記》於 2014 年出版，以春、夏、秋、冬分為四輯，再對照鏡、花、水、月，以手記的方式記錄下方式記錄下一年之中，不同季節當下的感受。手記的書寫模式延伸至林文義每日寫日記的習慣，內容也較關照內在及生活的小細節，以濃粹的文字標誌出不同時段的感受與體悟。					
6	林文義	〈妳的威尼斯〉手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：林文義 聯繫方式：0911-092355 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
物件詮釋		既是作家也是社會觀察家的林文義，於 2007 年出版《妳的威尼斯》短篇小說集，將自身對於社會的觀察投射於書中的 17 篇故事。與這本著作同名的〈妳的威尼斯〉短篇小說手稿共有 8 頁，述說兩位互有情愫的男女來到威尼斯，期					

		間一起乘坐貢多拉、一起在橋下接吻、一起戴著面具看這座古城。夜晚，被憂鬱症纏身的男人向女人吐露上一段不愉快婚姻的心事，睡著後在女人身旁不斷做惡夢，女人輕撫著男人的背安撫他。雖然共度美好的威尼斯旅程，但在結尾卻留下分離的伏筆，或許是異鄉將這一切境遇變得如此魔幻，回到現實生活中仍需面對離別。					
7	林文義	林文義《遺事八帖》〈遺事的儀式〉自序	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：林文義 聯繫方式：0911-092355 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	林文義以大散文的結構於 2011 年出版《遺事八帖》，共有 8 篇富有人道關懷精神的散文，從臺北盆地為題到二二八事件、書籍電子化等社會議題，其中得以窺見他作為兒子、父親、丈夫、媒體人、政治家、文學家等不同身份的生活經驗，同時也敘述內心深處的心事。而在本書的自序〈遺事的儀式〉共有 4 頁，則是闡述結束政治評論家後，作者回歸到最純粹的寫作者身份，並期望透過文學來面對人事與歷史。林文義將本書比喻為人生的宿命與修行。					

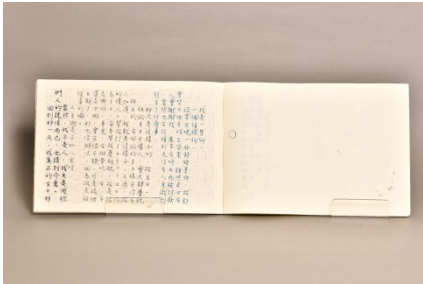
8	林文義	《幸福在他方》·〈幸福在他方〉手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：林文義 聯繫方式：0911-092355 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	〈幸福在他方〉出自 2006 年出版的散文集《幸福在他方》，該本書共有三個部分，包含〈卷一·情境〉、〈卷二·幽然〉、〈卷三·素顏〉。〈卷一·情境〉以旅人與戀人的身份探索幸福旅程；〈卷二·幽然〉是作家在旅程中的追憶與反思；〈卷三·素顏〉則闡述堅持文學創作的初心。書中第一篇文章即是與書名相同的〈幸福在他方〉共有 6 頁，從每日寫稿到半夜的書桌開始，述說寫作的靈肉合一、燭光與音樂，以及在遠方對於戀人及旅行回憶的思念，即是幸福。					
9	林文義	《阿 Q 正傳》漫畫人物手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：林文義 聯繫方式：0911-092355 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	林文義不只寫小說、散文，年少跟隨漫畫名家李費蒙（牛哥）習繪漫畫，曾出版過六冊漫畫集，2022 年出版封藏已久的《阿 Q 正傳》漫畫。此份手稿是作家為桃園文學館繪製的漫畫主角阿 Q 手稿，滑稽的人物神態展現出阿 Q 的人物性格特質。					

10	陳銘礪	〈我的青春酋長〉手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：陳銘礪 聯繫方式： fernandochen0302@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
物件詮釋		〈我的青春酋長〉原刊於《中國時報》2021/05/24，手稿共 1 頁。作者陳銘礪為第一屆時報文學獎報導文學獎得主，作品〈最後一把番刀〉即以位於新竹縣尖石鄉泰雅族人世居的那羅部落為場景。 作者在文中不但揭示了新竹尖石的山居歲月開啟他寫作部落報導文學的靈感，並鋪敘年輕時期任教原民部落的不凡經歷與深刻記憶。此份手稿即摘錄了作者當時在部落中意外結識了俊美有為的山青(洛信·阿善，曾任尖石鄉鄉長，被譽為「文學鄉長」)，描繪年少傾慕美少年的沉吟之境與兩人相知相惜的青春友誼。					
11	陳銘礪	〈邂逅東洋文學〉手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：陳銘礪 聯繫方式： fernandochen0302@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	

	物件詮釋	筆名「沈芸生」的作家陳銘礪，創作文類包括散文、小說及報導文學，近年來更跨步海外，對日本的文學、旅遊亦有深刻描寫，先後出版《我在日本尋訪源氏物語足跡》、《我在日本尋訪平家物語足跡》、《川端康成文學の旅》、《三島由紀夫文學の旅》、《跟著夏目漱石去旅行》、《跟著芥川龍之介訪羅生門》、《我在京都尋訪文學足跡》、《作文高手大全集》、《一生必讀的 50 本日本文學名著》等相關著作，堪稱國內最為熟諳浸潤日本文學的華文作家之一。這份〈邂逅東洋文學〉手稿共 2 頁，清晰顯示作者的寫作深受外國文學經典作家、作品的啟發，並成為日後創作的重要支助。					
12	陳銘礪	〈櫻〉手稿	作品/文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：陳銘礪 聯繫方式： fernandochen0302@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	陳銘礪創作散文的觀點是「用真心寫熟悉的人事物」，敏銳又浪漫多情的他，筆下除了社會弱勢族群的深刻描繪與關懷之外，「櫻花」應該是最受他青睞的寫作主題了，相關作品包括《那羅櫻花落》、《尖石櫻花落》、〈殘雪と新櫻の絆〉、〈我的櫻花落尖石〉、〈櫻花啊！〉...。不論從新竹尖石鄉那羅部落的山櫻開落，或到日本各處的櫻紅飄灑，在在處處都可以感受作者信筆拈來的美麗與哀愁。這份手稿便是作者藉著描繪櫻花，展現託物言志的寫作特色。此份為〈櫻〉散文手稿，共 1 頁。					

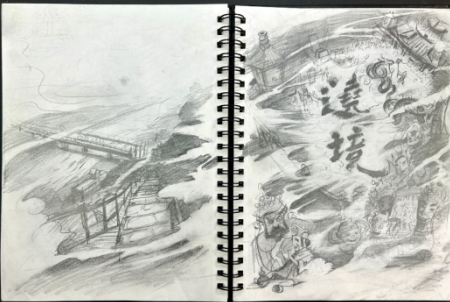
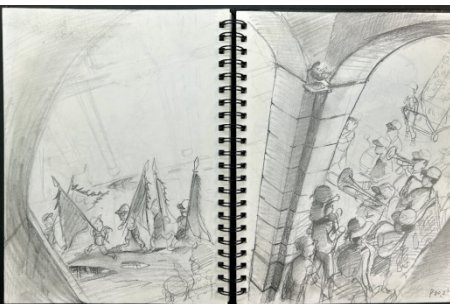
13	盧建彰	「冬將軍」墨水瓶	作品/文物	有形文物	桃園作者住家	所有權人：盧建彰 聯繫信箱： shihyenjudy@gmail.com	
	物件詮釋	鋼筆是盧建彰書寫時常使用的工具，而對鋼筆的墨水，作者也有自己的洗換。雖然市面上有許多墨水，但他最常使用的是百樂的「冬將軍」。藍灰色，大抵上都是描繪的心景。而用完的墨水瓶，作者會拿來種植物，擺在桌上。					
14	盧建彰	盧建彰寫作之鋼筆	作品/文物	有形文物	桃園作者住家	所有權人：盧建彰 聯繫信箱： shihyenjudy@gmail.com	
	物件詮釋	雖然有許多鋼筆，但盧建彰可能最常用的是德國文具公司萬寶龍製造的「大仲馬」鋼筆。作者形容其筆：「圓渾，粗厚，8 號大筆尖。扎實，如劍。」。					

15	盧建彰	盧建彰寫作用墊子	作品/文物	有形文物	桃園作者住家	所有權人：盧建彰 聯繫信箱： shihyenjudy@gmail.com	
	物件詮釋	盧建彰寫作時桌上時有鋼筆、墨水與皮製桌墊，他富有情感地表示：「寫作電子以牛皮製成，用來墊在木桌上，其實也是一個私有領域，在此界線內，都是我的世界。點點，斑斑，雨滴，淚滴。」。					

16	盧建彰	盧建彰創作手稿本	作品/文物	手稿	桃園作者住家	所有權人：盧建彰 聯繫信箱： shihyenjudy@gmail.com	 
	物件詮釋	盧建彰詩人習慣於習字本上創作，並說明：「平常寫作用的是習字本，一頁有四百字。跟習字一樣，寫了就會安心，安心才會寫。每次的創作，都一個字一個字，生出。」。					

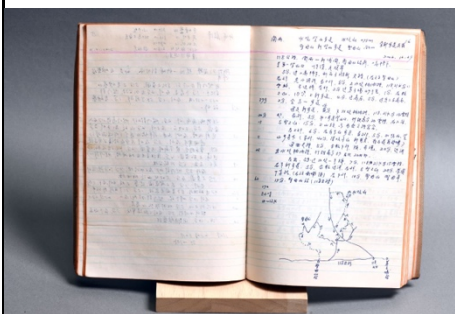
17	盧建彰	盧建章之女， 盧願的畫作	作品/文 物	手稿	桃園作 者住家	所有權人：盧建彰 聯繫信箱： shihyenjudy@gmail.com	
	物件詮釋	盧建彰如此描述具有夥伴、女兒兩種身份的盧穎之畫作：「本來是小朋友，後來是好朋友，女兒是創作夥伴。常能一眼道出事物核心，畫作散見各書籍封面內頁，是種奇妙緣份。」童趣的圖案出現於《失去愉悅的逾越》、《自由平等博愛，and you?》、《文案是...我不知道，你不知道的東西》等著作。					
18	陳俊華	《遶境》封面 與封底上色原 稿	作品/文 物	手稿	臺南作 者住家	所有權人：陳俊華 聯繫信箱：dasihwa@gmail.com	
	物件詮釋	《遶境》於 2012 年出版，是一本以大溪廟會為主題的繪本，圖文作者皆由陳俊華擔任。這本不僅畫出桃園大溪獨有的宗教文化活動，更埋藏了作者童年回憶及期望文化不要消逝的希冀。本張手繪圖是《遶境》封面、封底上色原稿，封面呈現的是融合大溪信仰中心普濟堂及廟會場景，封底則是緊鄰大漢溪的步道。					

19	陳俊華	《遶境》第 4 至 5 頁上色原稿	作品/文物	手稿	臺南作者住家	所有權人：陳俊華 聯繫信箱：dasihwa@gmail.com	
	物件詮釋	《遶境》於 2012 年出版，是一本以大溪廟會為主題的繪本，圖文作者皆由陳俊華擔任。此圖為繪本 4 至 5 頁上色原稿，畫面中含有武嶺橋、大溪橋、崁津大橋，三座連結大溪東西岸的橋樑，亦是大溪人返家的回憶。					
20	陳俊華	《遶境》第 22 至 23 頁上色原稿	作品/文物	手稿	臺南作者住家	所有權人：陳俊華 聯繫信箱：dasihwa@gmail.com	
	物件詮釋	《遶境》於 2012 年出版，是一本以大溪廟會為主題的繪本，圖文作者皆由陳俊華擔任。此圖為繪本 22 至 23 頁上色原稿，是繪本劇情最熱鬧的一幕，遶境隊伍中千里眼、順風耳、關平、周倉的大仙尪在神轎前方開路護駕，讓街區活躍了起來。					

21	陳俊華	《遶境》封面與封底草圖設計	作品/文物	手稿	臺南作者住家	所有權人：陳俊華 聯繫信箱：dasihwa@gmail.com	
	物件詮釋	《遶境》於 2012 年出版，是一本以大溪廟會為主題的繪本，圖文作者皆由陳俊華擔任。其繪本的封面封底首先透過鉛筆打底草圖。對照此繪本封面封底上色原稿，其草圖已接近最後的樣貌，包含繪本名稱的題字、人物與空間配置、畫面流動感等。					
22	陳俊華	《遶境》第 20 至 21 頁原稿草圖	作品/文物	手稿	臺南作者住家	所有權人：陳俊華 聯繫信箱：dasihwa@gmail.com	
	物件詮釋	《遶境》於 2012 年出版，是一本以大溪廟會為主題的繪本，圖文作者皆由陳俊華擔任。此為《遶境》第 20 至 21 頁草圖，以樸實的文字與逗趣的手繪圖，將大溪關聖帝君聖誕慶典遶境文化融入繪本故事中，既能夠看見城鎮特殊的人文活動，也能從中感受父親、女兒二代之間因為文化而更緊密的情感。					

23	馮輝岳	〈圳溝的水〉 手稿	作品/文 物	手稿	文訊雜 誌社	所有權人：馮輝岳 聯繫電話：0922-130802 聯繫信箱：fvyfeng@gmail.com	  
物件詮釋		馮輝岳生於 1949 年，出生地為桃園龍潭。早期作品以成人小說和散文居多，直到在 1979 年參與兒童文學研討會後					

		改變寫作文類。現為桃園兒童文學著名作家。〈圳溝的水〉手稿共有 3 頁，被收錄至 2009 年出版的《兒童散文精華集》，寫出崗背田野間孩童真摯樸實地等待遠方水庫放水後，能夠在圳溝玩水的期盼。流露孩童的快樂，僅來自於一條圳溝的水，如此單純。				
24	馮輝岳	〈找插銷記〉 手稿	作品/文 物	手稿	文訊雜 誌社	所有權人：馮輝岳 聯繫電話：0922-130802 聯繫信箱：fvyfeng@gmail.com 
	物件詮釋	桃園作家馮輝岳的散文手稿〈找插銷記〉共有 2 頁，從手錶的插銷不見的劇情為開頭，描述如何在浴室用線綁著磁鐵尋找插銷可能掉落的地方。在經歷磁鐵、吸塵器等工具的尋找後，文末始終沒有找到那根插銷，意味著作者也無法戴上熟悉的手錶。全文以貼近生活的視角書寫，在尋找插銷的過程未見作者一絲不耐，似乎在跟讀者說，就算生活上出了一點小差錯，盡力調整仍未見事情好轉，也依然要帶著平常心向前看。				

25	林鍾隆	「登山筆記」手稿	文物	手稿	遇見小王子書房	所有權人：林鍾隆兒童文學推廣工作室 單位聯繫方式： hungwen630404@gmail.com 謝鴻文 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	 
物件詮釋		熱愛登山的林鍾隆,寫了許多和山有關的作品。他的登山筆記則是詳實記錄著他登山的軌跡、時間、地點、哩程、方向等，內容皆十分仔細清楚。此為他在 2002 年 12 月 29 日去新竹縣關西水坑山和聖母山的步道走法記錄。					
26	林鍾隆	《山中的故事》書封	作品	圖書	遇見小王子書房	所有權人：林鍾隆兒童文學推廣工作室 單位聯繫方式： hungwen630404@gmail.com 謝鴻文 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	

	物件詮釋	1996 年由臺灣省政府教育廳兒童讀物出版部出版的故事詩，以狐狸和兔子為角色，以生態常理判斷無法和諧相處的兩種動物，只有在故事中可以展現不同的生命態度和行為，從不安懷疑彼此，到相互扶持成為朋友，亦具有濃厚的寓言趣味。					
27	林鍾隆	林鍾隆登山照	文物	照片	遇見小王子書房	所有權人：林鍾隆兒童文學推廣工作室 單位聯繫方式： hungwen630404@gmail.com 謝鴻文 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	林鍾隆攀登桃園市大溪竹篙厝山後留影。					
28	黃克全	〈第 46 個玩笑：楊國淇〉	文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：黃克全 聯繫方式：(02) 2729-7991 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	

	物件詮釋	黃克全 (1952 年—)，筆名黃啟歡、金沙寒等。金門人，曾任書評書目雜誌編輯，文訊雜誌特約編輯，長年定居中壢龍岡，專職寫詩、散文、小說，曾先後榮獲國軍文藝金像獎小說類銀像獎等。 本篇手稿出自詩集《兩百個玩笑》其一，共 1 張。作者以「老兵作家代表」引為砥礪，發願要完成老兵文學三部曲，其一為報導文學集《隨風飄零的蒲公英》，其二即為本書。內容收錄二百名大陸籍老兵慘異的人生紀錄，作者以「玩笑」為書名，筆下描述卻多為砲火硝煙下的荒誕悲劇，文字背後更透顯了濃重的酸楚與悲傷。					
29	黃克全	〈第 47 個玩笑：莊錦福〉手稿	文物	手稿	文訊雜誌社	所有權人：黃克全 聯繫方式：(02) 2729-7991 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	作者黃克全，作品豐富，並以研究七等生馳名文壇。詩人洛夫曾稱許他在臺灣文壇「可稱得上是一位全方位的作家，小說、詩、散文、評論，無所不能，無一不精」。尤其擅寫老兵的故事，作品中往往隱含著悲天憫人的人道關懷，藉著描繪小人物的血淚遭遇，映現大時代的悲劇，使人見微知著。 本篇手稿出自詩集《兩百個玩笑》其一，共 1 張。作者將書中每名大陸籍老兵的冤苦境遇，濃縮為一首「小敘事詩」，搭配一則人物小傳。文字不多，初讀宛若一碟小菜，但後勁的滋味委實厚重濃嗆，讓人忍不住眼熱鼻酸...，每個「玩笑」都是讓我們痛到哭不出聲音的大時代悲劇。					

30	謝鴻文	〈詩氣太重〉 新詩手稿	文物	手稿	遇見小 王子書 房	所有權人：謝鴻文 聯繫電話：0987-139521 聯繫信箱： hungwen630404@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	1974 年出生於桃園的謝鴻文，致力於兒童文學研究、推廣與創作。〈詩氣太重〉現代詩雖不是作者時常關注的兒童文學，但亦讓大眾看見他能夠創作多元文類的彈性。 這首尚未出版的小詩手稿，係獲得財團法人國家文化藝術基金會 2012 年第 2 期文學類創作補助：《小不點童詩》創作計畫其中的一首作品。《小不點童詩》創作計畫，為了呈現童詩的輕盈小巧，把詩的句數控制在四行之內，但又不受古詩絕句或日本俳句形式的侷限，自由表現童心觀照的世界，以童語的純真俏皮，自由隨性的組合出文句。					

31	謝鴻文	童詩〈白鵝的作業簿〉翻譯書影	文物	圖書	遇見小王子書房	所有權人：謝鴻文 聯繫電話：0987-139521 聯繫信箱： hungwen630404@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	 
物件詮釋		童詩〈白鵝的作業簿〉參與 2014 年 8 月 8 日~12 日在韓國昌原舉辦的第 12 屆亞洲兒童大會暨第三屆世界兒童文學大會的詩展覽，由主辦單位翻譯找畫家繪圖，並與其他各國參與詩展覽的作家童詩編印成合集出版。					
32	謝鴻文	版畫《蝸牛》	文物	手稿	遇見小王子書房	所有權人：謝鴻文 聯繫電話：0987-139521 聯繫信箱： hungwen630404@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	

	物件詮釋	2002 年創作的版畫藏書票。謝鴻文多年來在文字創作之外，其實也做過藏書票、手工繪本、撕貼畫，也畫過曼陀羅、禪繞，純粹偶爾業餘玩票，紀錄著某時某刻的生活狀態與多元的創作靈思。					
33	謝鴻文	謝鴻文冰心兒童文學新作獎獎狀	文物	有形文物	遇見小王子書房	所有權人：謝鴻文 聯繫電話：0987-139521 聯繫信箱： hungwen630404@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	謝鴻文〈白鵝的作業簿〉等三首童詩組詩獲中國 2009 年冰心兒童文學新作獎佳作的獎狀。					
34	謝鴻文	報紙剪報〈消逝的蠻牛與堅定的信念〉——再評《蠻牛的傳奇》兼悼林鍾隆	文物	報紙	遇見小王子書房	所有權人：謝鴻文 聯繫電話：0987-139521 聯繫信箱： hungwen630404@gmail.com 授權條件：創用 CC-BY-NC 3.0TW	
	物件詮釋	此文發表於《國語日報》兒童文學版，中華民國 97 年 10 月 26 日。資深兒童文學作家林鍾隆於當年 10 月 18 日逝世，					

		本文一方面討論林鍾隆的一本著作《蠻牛的傳奇》;另一方面緬懷林鍾隆終其一生對兒童文學的貢獻。
--	--	---