

凝聚生命的流動—黃秋芳訪談整理

採訪時間:2023.11.10 採訪地點:中壢黃秋芳創作坊

找尋共同的心靈觸動

說到桃園，會想到什麼？現在的桃園就像是活力而生猛的新生兒，移入人口不少，財政能力也不差，但缺乏長遠規劃，導致原先充滿生命力的城市形象，成為亂象之一。黃秋芳創作坊位於中壢後站，從 1990 經營至今，黃秋芳先分享了她對桃園「生猛」的印象，之後分享了的創業之路：在充滿浪漫與憧憬的年紀，她依循內心的想像和對寫作的熱情足跡臺灣，最後遠渡日本。訪談中，她回憶起在日本看見樹木被人們悉心照料與仰望時的場景，對她而言，樹與人是多麼的相似，深受著環境與土地的影響，她說，在異鄉的日子裡，是大樹讓她重新找回了自己生命的力量。「桃園的樹木因為建設工程很多都被砍掉了。」黃秋芳說道，「這是我對桃園另一個強烈的印象。」回臺之後，黃秋芳在中壢創辦了黃秋芳創作坊，並且舉辦了大大小小認識桃園的文藝活動。「我希望創作坊可以作為一個平臺」，黃秋芳說道。每一場活動她都期待著，這些活動經驗可以成為參與者學會分享的開始，並且逐步學習編織屬於自己的生命故事，讓創作坊成為一個可以對話的空間。

承載想像的是熱情

黃秋芳創作坊曾經辦過一個活動，請各個老師認領桃園 13 區，做地方地名的小百科。活動時間長達一年，活動經費都是自行吸收，連成品封面都是創作坊學員自己的作品。黃秋芳說這場活動就像「醞釀自己的孩子一樣去醞釀，每一個人都出錢。」她強調，這就是這個世代需要的經濟獨立，各個文化工作室的團體，都要有這個概念，而不是沒有補助就停擺了。同時她也期望之後的文學館可以有能量、有熱情，將時間與地域的意義擴大，凝聚人群的共識，達到「在地的故事化」，讓參與民眾可以有地方輸入和輸出。「我們的一生都是由故事組成的，我們聽了什麼故事，記得了什麼故事，轉述了什麼故事，怎麼說自己的故事，別人怎麼說我們的故事又或是怎麼去敘述別人的故事，是這些故事累積了我們，這裡除了是

文學性之外，也有創作性在裡面，重新去捏塑我們的生活跟人生。」當創作性發揮到作用，也會促成人才發展。黃秋芳期許文學館能運用故事的力量，感動人群，使他們願意主動參與，最後文學館就會形成一個新的風貌。

在這塊土地上發生的事

「我現在都跟我的學生說，你們一定要經濟獨立。」黃秋芳表示，未來的社會不再是 M 型社會而是 L 型社會，優秀的依然很多，但選擇躺平的人也變多了，「經濟獨立出路和選擇才會變多，但如何讓選擇躺平的人可以舒適的躺平，也是一件可以思考的事。」隨著時代的推進，我們對於世界有了更廣闊的想法，在這之中，曾經在這塊土地上發生的故事，可以通過目標性的規劃，促使居民參與其中，進而延展「城市的畫面感」讓城市文學成為一種共同創作。提到時代落差時，黃秋芳也分享了教學現場的小故事：「上課時，我與孩子分享最近林榮三小品文得獎作品，文中有一種蛤蜊，可以沉在深海裡活 500 年，但也有一種小蛤蜊叫公呆，壽命只有一年，他們唯一抵抗天敵的方法就是噴水。只要天敵小鳥來了就噴水，一噴水就被人類看到，人類一撿就是幾百顆——因為他們喜歡成群結隊曬太陽、噴水——然後被抓。於是我問學生，『各位同學，你們想不想，人生嘛，就交交朋友，曬曬太陽，活短短的沒關係，一下就死掉，不必做太多事也沒關係』。孩子看著我的臉色，發現有一個人舉手了，我臉一點都沒變色，看起來很安全，接著，坐隔壁的也跟著舉手，最後那個班 22 個人，有 19 個人舉手，我真的太震撼了！」黃秋芳補充，其中沒有舉手的三個孩子補習都特別少。

「在這個世代，無論什麼科系職業，都要有熱情、有專長。」最後，黃秋芳提到自己桃園文學館的想像是一個可以舒展「人與故事」的環境。

讓文學成為我們的集體記憶

「我覺得最簡單的方式就是透過印象，讓別人知道桃園就是這樣的地方。」黃秋芳曾經因為活動製作了「桃園 13 區拼圖」，簡單可愛的畫面，就能加深人們對桃園的認識與印象。「也許，可以有桃園 13 區的意象圖或是現在流行的小物」，她表示，簡單的面紙、書卡、拼圖，或者是一個餐點，任何——個日常小物，但前提是要人人都可以擁有，才能形成集體記憶，傳遞完整的意象地圖。」訪談其

中黃秋芳也將桃園分成不同的生活圈：「把機場跟海是連起來，天空和海可能是一個生活圈，而河流最容易形成都會區，所以河流也是一個生活圈；那山也會是一個生活圈，鐵路也是一個生活圈，花和田就屬於那些農業區的生活圈。」並且期待這樣的想像不會淪為只是拍照、打卡的景點，「也不要現在很常強調的互動式沉浸經驗」她說，自己想像中的畫面是，一條可以使人駐足的散步線，讓遊客可以真正加入這個生活圈，形成屬於自己的生命故事，而不是拍完照就走。

「我們必須理解臺灣真的太小，小到各地的認同差異真的不大，於是我們得先好好的生活、好好的走路、好好的舒適的去參與這個世界，才有機會慢慢形成屬於桃園的故事」。這幾年桃園的變化的速度之快，使得真正能被記住的畫面變少了，可以凝聚人心的共識、認同長遠印記的機會也變少了，「我們要努力的把凝聚的力量召喚出來。」黃秋芳最後說道。

小結：文學館的目標建議

1. 和圖書館功能有所區分，提高在地的文學性。
2. 有足夠的專業研習與創作，形成創作風氣。
3. 有延伸的活動、文創產業，貼合日常生活。