

## 桃園の文學旅人—陳銘礪訪談整理

採訪時間:2023.12.01 採訪地點:桃園藝文特區星巴克

### 從桃園到桃園文學

訪談間，陳銘礪提到自己剛搬到桃園時，居住在藝文特區的經驗，「我非常納悶為什麼明明是藝文特區，卻找不到一間書店！藝文特區，既沒有藝也沒有文，這是非常可惜的。」於是在這段期間，他嘗試與長官們建議在藝文特區開設一些藝文的活動的空間，當然，他萬萬沒有想到幾年後總圖就落成了，也終於有書店了，使得藝文特區，真的是名副其實的藝文特區了！且圖書館成立以後，也開始有了很多相關閱讀文學的活動。「我覺得，這算是我搬來後最幸福的事了，就是心裡面想的一些願望，後來逐一的達成。」陳銘礪語氣欣慰的說道，看著桃園文學慢慢萌芽的感動，也成為陳銘礪日後規劃桃園文學館的動力來源。

### 文學博物、文學地景的思考

經營文學館也可以像經營博物館一樣，文學也有「博物」的概念，「文學不是只又書。」陳銘礪表示，創作文學的過程與文學作品一樣值得關注。

從「創作過程」中抽絲剝繭，可以顯示作家與地緣的關係，也能間接展露作家的文字特性：「他在寫作的過程裡面有沒有什麼大家過去沒有注意到風景、他所使用的工具，或是思考的模式。他思考的時候有沒有固定的地點？」這些概念都能產出作品，並延伸出文學地景的意義。陳銘礪提到京都有一家川端康成和三島由紀夫經常去住的旅館，這家旅館便把兩個人房間中常用的舊式煙灰缸製造成文學商品販賣，將作家的生活與文學結合。

「我的意思就是說，所謂文學博物館的概念，應該是來自於這一些，而不是只是書，你看日本也一直在進化，只是書跟那個手稿沒什麼了不起啊！」作家出書是最後一步，出書之前的文學過程，也應該是桃園文學館可以收藏的一部份。

「夏目漱石去當老師時坐的那個小火車，現在還有，日本人為了觀光，整個松山市已經發展成為少爺市了，到處可以買到相關的文學商品。」陳銘礪說道，一本書可以成為一個城市的發展，這也是之後桃園文學館可以思考的問題。

「文學不只是書，是不是要有這個概念？就是文學，你必須把它打開來，這才是文學的概念。」之後，陳銘礪又舉了另外一個例子：「芥川龍之介有一篇小說叫〈蜜柑〉，這幾年日本人在故事發生的原地，就是平交道附近，弄了一個吉倉公園，裡面立了一個文學碑，就是這一篇〈蜜柑〉的片段，變成文學地景。」陳銘礪認為提取文學之中的概念，才能做出文學與作家的特色，文學概念可以延伸至不同的展覽並且結合地景觀光，創造新的觀點與人氣。

不過，作品本身與文學地景之間的關係必須緊密貼合、相輔相成，陳銘礪舉了當時在新竹縣尖石鄉建造文學步道時的經驗，他邀請許多文人為尖石鄉寫文章，作為文學步道上的文學碑。「那時沒有幾個人知道尖石鄉在哪裡，結果開幕當天來了3千多個人，媒體報導之大，因為我們是首創，第一個把文學引進部落做文學步道的。」陳銘礪說道，為了那個文學步道，還特別寫了一本《尖石櫻花落》，並將書與文學步道一起宣傳，兩廂配合之下文學步道順利產生，也帶來了觀光價值。陳銘礪總結：「你要抓住文學的元素，抓住可以推廣特色。」讓文學得以跟著地貌重新被詮釋、被傳唱。

### 文學商品的魅力無限

陳銘礪將參觀過的日本文學館，分為三大類：一類是政府建造的文學館，就是地方的文學館，每個地方都有文學館；再來，是以作家為名的文學館，通常是私人的；最後，是以有名的著作去設的文學館，像川端康成的《雪國》就有「雪國館」，展示有關於《雪國》這本書的寫作的過程，還有當時農業社會，所留存下來的農業的用具。「他意思就是要讓你知道，川端在寫這本書的時候，當地的生活的狀況。」陳銘礪解釋。而這三種不同形態的文學館，也包含了前述所述的文學博物與文學地景的概念。除此之外，陳銘礪還著迷於日本文學館的文學商品。

「其實每一次去日本的文學館，我都在文學商品那邊待最久，而且花了好多錢。」陳銘礪甚至在桃園總圖辦過他個人收藏的文學商品展，可見文學商品的魅力之大。他提及自己收藏的芥川龍之介《蜘蛛之絲》手稿的複製品，還有夏目漱石《少爺》中的小火車、小玩偶，每一樣商品都好精緻，令人愛不釋手；此外，也有許多商品會利用作家名言製作成明信片、書籤等。

這些文學商品的應用與思考也會是文學館的一環，讓文學的記憶可以帶回家收藏。

「文學從來就不是只有文字而已。」陳銘礪最後說道：「文學這樣的東西，包括了精神層面、社會現象，在抽象當中也還是有具體的一面，文學館也是一樣的，我們不斷的構思產生新的觀念，希望它不要成為蚊子館，而且希望跟別的文學館不一樣。」

### 從文學到文學館的思考

陳銘礪向我們展示厚厚一疊資料，裡頭全是籌備桃園文學館期間的資料與建築繪圖，他希望桃園文學館能夠傳遞出桃園的特色、作家的特色：「一講到桃園文學，大家就想到鍾肇政，於是我就提議把鍾肇政全集，放在日式的房子裡面，因為他有經歷日本的時代，和他寫作與生活的背景相關，所以這個房子的構想是這樣；然後它同時又是咖啡屋。所以一樓的部分就是日式房子的文學屋，用來做小型座談、演講或文學活動會議，也可以賣咖啡，然後特別設計一個櫥櫃，把鍾肇政老師的全集放在那做永遠的展覽。」

陳銘礪表示，文學館除了展覽空間，也要有收藏的功能，另外文學館還有四層樓，二、三樓暫時規劃為展覽空間，四樓原本的規劃是文學劇場，一個大型的演講廳。不過，陳銘礪強調這些都是早期的構想，最後文學館如何呈現還要考慮到經費、空間設計等複雜因素。

同一時間，陳銘礪也鼓勵文學館多多辦文學講座、開設長期寫作班，培養文學風氣與創作人才，讓桃園文學館的人流不斷，累積桃園作家與作品，進而塑造屬於桃園的文學特色；待時機成熟，桃園文學館將能透過前述的文學博物、地景與商品等概念，定期做文學展覽、講座，成為一座與眾不同的桃園文學館。

### 後記:桃園文學館的目標建議

1. 要用博物館的概念思考文學館的經營（博物、地景、商品）
2. 要提前決定前三個甚至前一年的展覽規劃，且展覽要吸引人。
3. 培養桃園文學人才，累積桃園文學作品。